

NO

JUEVES 10 DE JULIO DE 2008. AÑO 16.
N° 862. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

Moby disk

La mayor estrella pop que proviene del dance habla pestes de George W. Bush, pide que Estados Unidos deje su petróleo-dependencia y da por ganada la batalla por la copia indiscriminada de música. Además, Moby –que editó *Last Night* en 2008– dice que los DJ's cuentan con una ventaja frente a las bandas: "Como somos solistas, no nos separamos", cuenta,en exclusiva, al NO.

CELEBRACION

El Indio no deja el mezcal

POR VERONICA GAGO DESDE TANDIL

¿Quién puede decirnos que se va a comer todo nuestro dolor? Sólo la voz impersonal de una noche de fiesta. El recital del Indio Solari del sábado pasado en Tandil fue una nueva puesta en marcha de una máquina de la celebración que se reinventa cada vez: el inicio de un viaje –de desplazamiento literal e intensivo–, la ocupación de una ciudad que empieza a cantar desde la mañana, la alegría de la complicidad anónima con miles y miles y, sobre todo, el desafío corporal hacia quienes siempre sospechan de la fiesta, o simplemente le temen, o advierten que tiene en su dobladillo la inminencia de la catástrofe.



BERNARDINO AVILA

Las presentaciones de Solari de este año se han convertido en un ritual al ritmo de las estaciones: un recital cada tres meses (ya han sido los de otoño e invierno y vendrán los de primavera y verano). Esta segunda presentación de **Porco Rex**, su segundo disco como solista (junto a su banda Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado), fue una cuidada puesta en funcionamiento de ese andamiaje: la poca presencia policial y el enorme hipódromo tandilense donde se realizó el recital permitieron desplazarse a gusto a las más de cincuenta mil personas presentes, de las que el propio Solari estaba atento cuando se apretujaban demasiado frente al escenario.

La fuerza de un himno multitudinario como el tema *Juguetes perdidos*, que convoca su propia escenografía de bengalas rojas, prendidas por los fans en ese gran espacio al aire libre (¡¿?!), y el movimiento del pogo de *Ji ji ji* es la experimentación de poder colectivo físico-político más *verdadero* para muchas generaciones; sobre todo porque también permite exponer la propia fragilidad sin miedo. La fiesta, en este sentido, es también conjura.

La poética del Indio –cada vez más calma y filosa– se combina con el espíritu salvaje ricotero en un baile que en quien lo acompaña abre un paralelismo sensible: un protagonismo de masas, con una letra complejísima, de decodificación múltiple y celebración íntima.

Después de la marea *Ji ji ji*, y en medio de la niebla, el Indio dio la próxima cita: el 27 de septiembre en San Luis. Tras esa invocación al próximo encuentro, la salida fue una enorme marcha en silencio, que inundó de nuevo la ciudad bonaerense. Y este calendario –el de la fiesta que crea su propio tiempo– es uno de esos placeres que quedan sin dañar cuando todo el sueño queda en manos de pavotes.

TEATRO SUB-20 EN "FAMILIA BONSAI"

Hay equipo

La obra fue una creación colectiva nacida de improvisaciones de fotografías familiares de principios del siglo XX.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

El nombre de la obra remite a algo que pudo ser y no fue, aquello que aspiraba a desarrollarse y se quedó a mitad de camino. Metáfora de la gran familia que descubre sus miserias en una noche de tensión, *Familia Bonsai* es también la creación colectiva de nueve actores sub-20 a partir de improvisaciones nacidas de representar fotografías familiares de principios del siglo XX. Bajo la dirección de Silvana Amaro, que trabaja con el grupo hace ya cinco años, buscaron bucear en un mundo que hoy les resulta lejano: "Nos gusta mucho la época, y era muy divertido para ellos jugar a esta cosa de las posturas físicas, las madres tratando de que las chicas estén sentadas de determinada manera; que algo significara una cosa para los hombres y para las mujeres, otra. Y también es un laburo sobre la educación, qué diferencias encontraban con los puntos actuales, y qué tienen en común", dice al **NO** Amaro.

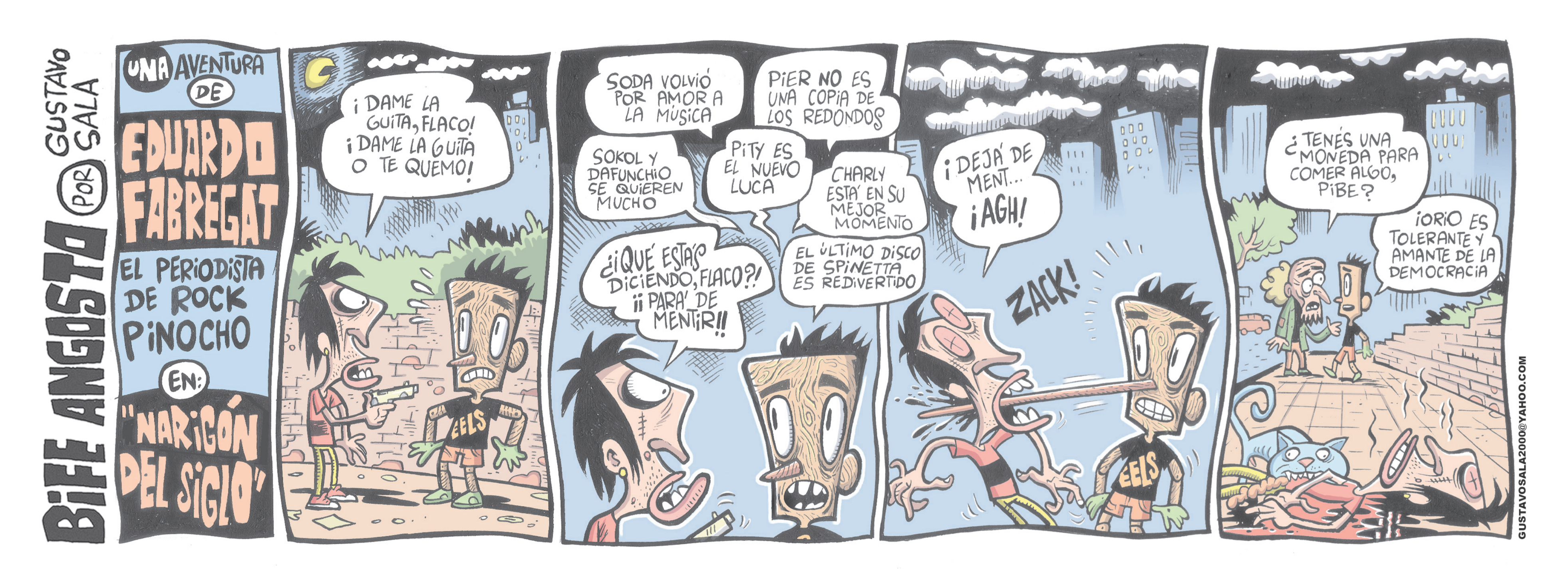


Los nombres de los personajes se repiten: tradición familiar que aparece como un juego de espejos en un caserón en el que conviven dos hermanas con sus hijos, en el que hombres y mujeres parecen llamarse igual. Pero no todo es lo que parece. Y cuando los espejos se rompen, puede verse qué hay detrás. Por eso, que la obra haya surgido de las improvisaciones de nueve adolescentes puede entenderse en este deseo de atravesar ciertos límites impuestos: "Hay muchas cosas con las que ellos se identifican y proponían para la obra –cuenta Amaro–. Partimos de un mundo fantasioso, pero después es lo que a ellos les pasa como adolescentes: quién rompe con la familia, quién se anima a irse para enfrentar la vida. Y en general los que hacen eso son los jóvenes", reflexiona.

Amaro es también coach de actores jóvenes de cine (trabajó en *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón; *El vestido*, de Paula de Luque; y *El tesoro del portugués*, de Néstor Paternostro), y valora el esfuerzo que hicieron los chicos de haberse juntado durante un año y medio todas las semanas para preparar el espectáculo. "En un momento en el que lo comercial y lo televisivo dominan, está bueno que haya un grupo que esté alejado del estereotipo de la tele. Al gestar su trabajo desde otro lugar, hay un crecimiento diferente. La formación es diferente", analiza, y valora la unión que lograron, porque con los chicos es fundamental –según su experiencia– "la entrega al grupo de pertenencia. Eso es distinto con el adulto: necesitan esa pertenencia. Juntarse a hacer algo creativo juntos y compartirlo con otros está buenísimo. Hay un feedback con la platea. Hay algo que logran transmitir", afirma.

Esa afinidad del grupo y su trabajo de cinco años le permite hacer una comparación con el fútbol: juego colectivo, basado en el funcionamiento de equipo. "Desde ese lugar se parece; si no hay equipo, lo notás. Y los adolescentes tienen eso: arman equipos. Cuidan al otro, comparten. Ellos arman y desarman, están organizados. Cada uno tiene su rol", afirma. Aunque ya tienen una rutina de trabajo aceitada, Amaro se niega a abandonar su rol, ya que todas las semanas está presente para afinar detalles a un elenco que hace todo a pulmón: "De pronto hay cosas que necesitan. Siempre necesitan un adulto que esté ahí", ríe.

* Familia Bonsai *se presenta los sábados en el Teatro del Pasillo, Colombres 35. A las 19.30.*



APARECIO EN LA ARGENTINA LA PRIMERA FIESTA DE LA RED SOCIAL

El trencito de Facebook muestra la careta

La polémica red virtual social que gana adeptos en el ciberespacio "saltó" a la noche porteña con una fiesta en Acqua. Sus organizadores se autoproclamaron "de clase media-media alta" y se despacharon contra las populares fiestas de fotologs: "En las fiestas flogger hay cualquier cosa".

Más de uno está perdiéndose la noche mandándole *guiños* a una bomba blonda apostada en la barra, una auténtica *hottie for sale*. Pero la rubia está dale que te dale con el *ignorar*. Al revés le pasa a la morocha de rulos que, aunque portentosa, se gasta en mandar abrazos y *toques* a todo el que va al baño, ganando sonrisas, pero ninguna *sex games invitation*. Estefanía es de las pocas que reconoce a alguien, pero no se anima a saludarlo por miedo a que no la reconozcan. La posibilidad de un certero golpe al ego que la haga saberse ignota puede más. A trazo gordo, así fue la primera fiesta temática de Facebook realizada en la Argentina: muchos mensajes intragrupo, poca socialización y cada cual en su trance zomba.

La celebración del *Trencito Fiestero de Facebook* tiene algo de trencito y bastante de fiestera, pero prácticamente nada de Facebook. Una veintena se encolumna detrás de una locomotora más loca que motora. La música para pastillas y las pastillas para música son su combustible. El problema es hallar a algún usuario de Facebook –¿*facebooker*?– entre la muchedumbre.

El **NO** llega al boliche Acqua, emplazado en Juana Manso al 300, lugar indicado en la convocatoria, que comenzó vía mensajes de grupo en la red social de los "apuntes en la cara" diez días antes de la fiesta. Viernes por la madrugada y, de movida nomás, se arma el primer trencito en el VIP, cortado por la intervención del seguridad del área, un tipo mucho menos tolerante que sus compañeros "vigilantes" y "agretas", según alcanza a calificarlo el segundo vagón descarriado antes de que lo frenen en seco.

Juan Manuel Arrastua (organizador, 27 años, parte de una empresa de casinos online que busca un tongo con Facebook) se siente el *top friend* de todos e intenta endulzar al grandote, mientras la dupla de *oficiales de grupo* que le ayudó a armar la fiesta, Ariel Blanco (de 3Kbiados y gerente de una empresa digital) y Marcos Mansueti (director de, cuándo no, otra empresa de informática), se regodea con tragos y *chicas bien* que les perrean muy cerca de las ingles. Si el pasito *flogger* tiene algo de *techtronik* francés y algo de *breakdance* de los '80, el *facebooker* tiene demasiado de Creamfields y mucho de reggaetón, como si se bajara el éxtasis con Fernet.

"La convocatoria fue por Facebook y en diez días tuvimos casi dos mil adhesiones; el grupo crece a razón de 200 personas por día, así que esperamos que vengan muchos para hacer real el contacto virtual." El temprano vaticinio de Arrastua falla. Hay poco espacio para moverse dentro del boliche, pero de los primeros diez consultados por el **NO** sólo dos usan Facebook y, para más, están en un *grupo privado* y sus intereses aclaran que no buscan conocer a nadie. De la segunda decena hay otros tres *facebookers*, pero ni siquiera saben que se trata de una fiesta temática.

El **NO** lo encara a Arrastua: "Bueno, mejor que no tengan, así difundimos la red. Facebook tiene una expansión viral y hoy los contagiamos a todos, ja, ja". Las futuras víctimas son gerentes de concesionarias de autos, vividores de rentas familiares o *vampires* que se encargan "de chuparles la guita a los flacos", como admite una. "Acá es clase media para arriba, en las fiestas *flogger* hay cualquier cosa", ilustra Blanco, bailando Britney Spears con un pin de Holy Piby. Extraño concepto el de "cualquier cosa", si es que refiere a todos esos que no son "clase media para arriba".

En teoría, ninguno de los tres organizadores saca tajada de la fiesta y la hacen "sólo por el placer de que la gente se conozca". Pero los que fueron seducidos por la convocatoria no encuentran *pedidos de amistad, invitaciones a eventos, mensajes* ni *sex toys* en ningún *applet*. Todos están demasiado ocupados intentando que su *photo album* se expanda y en la búsqueda de eso que Calamaro bautizó "la última esperanza negra". ■

Informe: Luis Paz.


CECILIA SALAS

LA OTRA MEJILLA DE FACEBOOK

El fin de la privacidad

POR MARIANO BLEJMAN

La herramienta es el mensaje: el índice Nasdaq le pone algo de glamour y american way of life al enredo social y digital creado por Mark Zuckerberg. No deja de ser sintomático el efecto del marketing muy bien pensado: Facebook es el *who is who* de los '80 *aggiornado*, la plataforma perfecta para los cool hunter, para los buscadores de consumos urbanos, el aviso de la promotora, el investigador privado o también para el mundo de la creación artística. Embelesados por la necesidad de "ser y verse", miles de usuarios que se dejan "adherir" al fabuloso sistema, hombres y mujeres dejan sus datos sobre la red sin pensar en sus consecuencias. ¿Y qué importa? En la época del Gran Hermano que transmite en pantalla plana, la patraña del amigo abierto a mostrar su cartera de encuentros sociales no deja respiro: no importa lo que uno haga, nuestros pasos quedan registrados, y uno va olvidando, lentamente, imperceptiblemente, que una vez tuvo una vida propia. ¿Se usará Facebook para contratar gente o para echarla? ¿Para evaluar a los "amigos peligrosos" de futuros empleados? ¿Importan los datos que uno va dejando por ahí? ¿O quedará apenas en el anecdotario del consumidor adolescente como eso que usaban cuando eran jóvenes y punto? Mientras los fotologs crecieron bajo el amparo de los anonimatos y los códigos secretos, la comunidad Facebook pone la cara, nombre y apellido, teléfono, vida y obra. Contradicción mediante, el **NO** abrió la semana pasada una cuenta en Facebook en la búsqueda de un espacio para acercarse a sus lectores, para marcar presencia en el mundo digital. Al cierre de esta edición, el espacio ya contaba con 350 "amigos", entre músicos, productores, agentes de prensa y lectores entusiasmados que acercaban a este suplemento sus gustos, sus deseos, la música que escuchan, las fiestas a las que concurren, los amigos que se hacen y los que podrían ser sus amigos, porque también son amigos "nuestros".

MOBY PELA

Anoche

El músico dance (
que la música dig
preocupado por la
suponerse, Moby
sido mucho más e



POR ROQUE CASCIERO

Moby, la más grande estrella pop salida del dance, le confiesa al **NO** que en su supuesto mejor momento sintió que su vida se le iba de las manos. "Estoy contento de haber experimentado el éxito, porque me dio una perspectiva diferente de esta cultura de obsesión por la fama en la que vivimos", dice a través del teléfono. "El éxito es complicado, no puedo decir si es bueno o malo... Honestamente, para mí es más malo que bueno, porque puede alienar a mucha gente. El éxito puede ser algo muy solitario, porque de repente todo el mundo te trata distinto y te mira casi como si fueras de otra especie." El calvo músico, DJ y cantante que alguna vez respondió al nombre de Richard Melville Hall vivió todo eso a fines del siglo pasado, cuando el disco **Play** llegó a vender más de 9 millones de copias. Precisamente cuando estaba en la cima, Moby empezó a experimentar un gusto agrio en la boca: "Cuando salió el disco, sentí que tenía que dejarme llevar, salir de gira, tocar en lugares más grandes, ir a eventos con alfombra roja... Y después me di cuenta de que esas cosas no me hacían bien. Ahora llevo una vida mucho más sencilla y hago las cosas que disfruto en lugar de las que creo que debo hacer. En nuestra cultura, especialmente en lugares como Nueva York, existe esta idea constante de que si podés ganar más dinero, tenés que hacerlo, y que si podés ser más famoso, tenés que serlo. No creo que esas cosas sean ciertas; el objetivo debería ser la felicidad, y eso no se logra por tener más dinero o por estar de gira sin parar".

Hacer lo que se le cantaba, para el Moby versión '08, fue construir un nuevo disco conceptual, **Last Night**, en el que buscó sintetizar una salida de caravana en la noche neoyorquina. "Mientras hacía música, de pronto me di cuenta de que mucho de lo que creaba tenía que ver con que me lo paso yendo a bares, discotecas y clubes nocturnos. Entonces, mientras escuchaba a todas las canciones como cuerpo de trabajo, caí en la cuenta de que el disco sonaba como una noche en mi barrio. Y una vez que el concepto aparece, las canciones se ajustan para que cierre el concepto."

En su pasado pre-**Play**, Moby ya había trabajado con ideas englobadoras para sus discos: **Animal Rights**, por ejemplo, hablaba sobre su militancia por los derechos de los animales y **I Like to Score** era un compilado de bandas sonoras. Y en 2005 volvió sobre el disco conceptual con **Hotel**, aunque la idea de la vida en habitaciones impersonales con minibar y *pay-per-view* tenía más que ver con su status de estrella pop que con lo que podía experimentar su público. Todo lo contrario sucede con **Last Night**, y el músico es el primero en admitirlo. "Cuando escucho el disco, efectivamente suena como una salida nocturna, sólo que en Nueva York la salida nocturna dura ocho horas, no 65 minutos."

–¿Te sentís más cómodo al encontrar un concepto englobador que trabajando simplemente con una colección de canciones?

–Creo que, especialmente ahora que el negocio de la música se cae a pedazos, con toda la música que hay en el mundo y con todos los discos que he hecho en mi vida, siento que hasta cierto punto los álbumes deben traer algún concepto para que la gente siga interesada. Y sé que eso puede sonar muy triste. Por otra parte, también se hace más interesante para mí, porque en parte me resulta más divertido tratar de ensamblar un cuerpo de trabajo cohesivo.

–¿Eso tiene que ver con el modo diferente de acercarse a la música que existe hoy?

–Definitivamente. Lo único que me pone triste de la caída del negocio de la música es la muerte del álbum, porque los amo como formato cohesivo de arte. Puedo entender que la gente sólo quiere escuchar canciones individuales, pero me gustaría que se escucharan discos completos.

–Tenés muchos años en la música. ¿Cómo creés que será el futuro del negocio?

–El modo en el que la música existió en el pasado era con diferentes compañías para cada parte de la vida del músico: una hacía los discos, otra se encargaba de la editorial, otra fabricaba las remeras y otra arreglaba las giras. Eso se está acabando muy rápidamente. Y creo que en el futuro vamos a tener compañías de música que van a ocuparse de todos los aspectos que necesita el músico.

–¿Algo parecido a lo que firmó Madonna con LiveNation, que recibió 120 millones de dólares de una empresa que se ocupará desde los discos y las giras hasta el merchandising?

–Eh, sí, aunque es un ejemplo un poco extremo (*risas*). Lo interesante es que LiveNation tradicionalmente era una compañía que se dedicaba a las giras, pero ahora están más involucrados en todos los aspectos del negocio. Hoy en día cada compañía trata de ser la empresa de música del futuro, entonces cuando contrata a un artista, se encarga del *booking* y las giras. Los que están mejor posicionados son los managers, porque son quienes tienen experiencia de todos los aspectos del negocio de la música.

–¿Creés que esas nuevas compañías de música serán capaces de parar el intercambio de archivos y la piratería?

–No, para nada. La mayoría de los músicos y personas de la industria con la que hablo ha empezado a aceptar el hecho de que alguna gente va a pagar para tener música y que otra gente no, y que no hay nada que se pueda hacer al respecto. Me da la impresión de que a la gente de la industria ya ni le preocupa eso.

–Vos diste un paso adelante en todo eso, porque hiciste el sitio mobygratis.com, donde ofrecés sin cargo música para que utilicen directores de cine independiente de todo el mundo.

–Eso lo hice porque tengo muchos amigos que son cineastas independientes y me cuentan que siempre les resulta difícil y muy caro conseguir los derechos de música para películas. Entonces pensé en tomar un puñado de tracks inéditos y ponerlos a disposición de los cineastas independientes.

–¿O sea que cualquiera puede bajarlos y usarlos en sus películas?

–Sí. Básicamente, es música gratis para cineastas independientes. Bah, incluso podés bajarla si no sos cineasta... Cualquiera puede mentir (*risas*), así que pueden decir que la necesitan para una película y después hacer lo que quieran con ella.

–En el librito de *Last Night* decís que es muy extraño que pase una semana sin que vayas a un bar o una discoteca. ¿Eso te mantiene en contacto con lo nuevo que sale del underground?

–Creo que sí, especialmente al vivir en Nueva York. Una de las mejores cosas de salir de noche en esta ciudad es que podés ir caminando a todos lados. Hay muchas ciudades en las que para

Flash-Moby

La única visita de Moby a la Argentina fue en septiembre de 2005, cuando hizo dos energéticos shows en La Rural porteña (con cover de *Creep*, de Radiohead, incluido) y en la Vieja Usina cordobesa. Pero hay rumores que dicen que antes de fin de año el músico volvería a pisar este suelo, en el que tiene un tío y primos. A través del teléfono, Moby no confirma, ni desmiente: "No tengo nada en la agenda por el momento, pero me encantaría volver. El único problema de ir a la Argentina... ¡es que queda muy lejos! Me hubiera gustado quedarme más tiempo la vez que fuimos. La próxima voy a tratar de hacer un par de shows, pero también quedarme de turista un rato, porque no pude ver demasiado y me parece que hay mucho por recorrer".

Real Politik

A través de su diario online (www.moby.com/journal), Moby manifiesta desde hace años su desagrado por George W. Bush y sus secuaces. Eso fue lo que lo impulsó a ser uno de los artistas más involucrados en la campaña del candidato demócrata John Kerry, que perdió las elecciones en 2004. Esta vez, aunque no piensa participar tanto, el músico asegura tener muchas esperanzas depositadas en Barack Obama. "Creo que si es elegido presidente y tenemos un Congreso demócrata, los Estados Unidos van a mejorar rápidamente y de modo muy drástico", afirma. "Uno de los cambios más importantes que espero que se produzca es terminar con la dependencia de Estados Unidos del petróleo extranjero, porque creo que eso destruye nuestra política exterior. Es por eso que fuimos a Afganistán y a Irak, y por lo que somos amigos de Arabia Saudita. Y casualmente, los Bush siempre estuvieron en el negocio del petróleo."

(que editó **Last Night** en marzo) dice que será inevitable ital siga copiándose indiscriminadamente, pero está más a presunta muerte del álbum. Además, contra lo que podría dice que sus ideas políticas le jugaron en contra: “Yo habría exitoso si hubiera aprendido a mantener la boca cerrada”.

ir a un night club tenés que subirte a un auto y manejar durante 20 minutos. En Nueva York salgo a la calle y literalmente tengo bares y discotecas enfrente. Como resultado de eso escucho a muchos DJs y performers diferentes, algo que me resulta muy inspirador. Soy un tipo muy solitario y si por mí fuera me lo pasaría solo en casa, entonces está buenísimo salir y escuchar lo que hacen los demás.

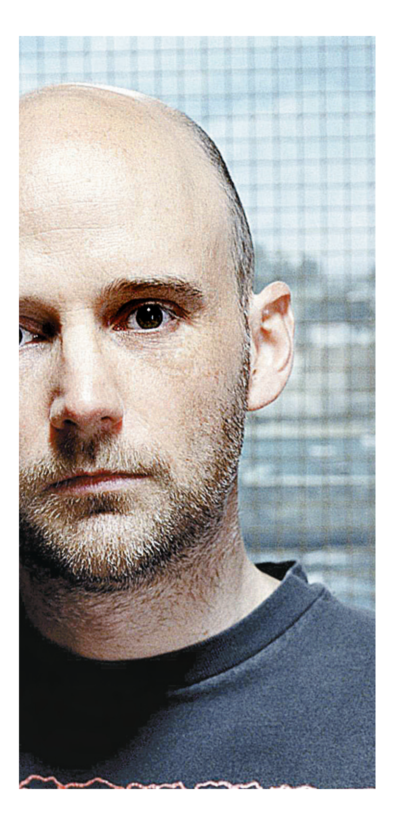
–Pero, a tu edad, ¿no te cuesta más salir tanto de noche?

–Tengo 42 y todavía sigo saliendo tanto como cuando era un chico. El único problema es que ahora la resaca dura mucho más. Antes se me pasaban después del mediodía, pero ahora duran más de 24 horas.

–Ya que hablamos de la edad, ¿te ves haciendo el mismo estilo de vida a los 60? Porque en el rock hay estrellas sexagenarias, pero todavía las estrellas del dance no llegaron a esa edad.

–Ehhhh, sí... Como la mayoría de los artistas dance somos solistas, el resultado es que nunca nos separamos. Por eso es que hay artistas y DJs que llevan veinte años en esto, y que andan por los 40 y pico. Va a ser interesante cuando se pongan más grandes, porque teóricamente podríamos tener a un DJ pinchando discos para sus nietos (*risas*).

–¿Por qué casi no cantaste en *Last Night*?



–Me gusta cantar, pero no creo tener una gran voz. Tengo un registro muy limitado.

–Puede ser, pero es muy distintivo.

–Sí, pero que sea distintivo también puede ser algo negativo (*risas*). Al hacer un disco dance quise tener hermosas voces dance, entonces decidí no cantar. Además, al trabajar con otros cantantes tengo más objetividad, porque puedo estar escuchando sin tener que ser el performer.

–Volvamos un poco a tu pasado. ¿Imaginaste que *Play* iba a convertirte en la máxima estrella surgida del dance?

–Para nada. Cuando salió el disco, pensé que iba a ser un fracaso porque las críticas no fueron muy buenas, no vendió demasiado y no iba tanta gente a los shows. Pero de a poco eso empezó a cambiar. Fue un proceso muy extraño, porque pasó de ser un disquito al que nadie le prestaba atención a ser uno de los discos más grandes del planeta. Fue muy extraño e inesperado. Nadie en la compañía imaginaba que el disco pudiera ser un éxito.

–En retrospectiva, ¿por qué creés que tuvo tanto éxito?

–Porque no sonaba como todos los otros discos de ese momento, que eran de fórmula y sobreproducidos. Desde los Backstreet Boys hasta Limp Bizkit y Puff Daddy, todo era muy limpito, con una gran producción. Y entonces apareció **Play**, que era más *low fi*, orgánico y con mucha calidez emocional. Por otra parte, era un disco muy ecléctico en un momento en el que todos hacían discos muy de género específico.

–Además, esos samples de las grabaciones folklóricas de Alan Lomax que usaste eran increíbles.

–Sí, pero digo lo mismo que antes: usé los samples porque no soy buen cantante (*risas*).

–Por más bueno que fueras, sería muy difícil alcanzar la profundidad y riqueza de algunas de esas voces.

–Estoy completamente de acuerdo.

–¿No creés que el hecho de que vos fueras un personaje tan diferente a los del mundo del dance también influyó en el éxito de *Play*? Porque vos venías del punk, sos vegano, tenés ideas políticas muy fuertes y claras...

–Es difícil decirlo. Pero creo que si no tuviera ideas políticas tan fuertes y fuera más “genérico”, probablemente habría tenido más éxito. Muchos aspectos de mi personalidad alienaron a mucha gente. Tal vez habría sido mucho más exitoso si hubiera aprendido a mantener la boca cerrada. ■

DOS DUOS DE DOS

POR JULIA GONZALEZ

DIETRICH, FRIO COMO EL HIELO

Minimalismo electrónico con base rockera

Entre los dos enchufan un iPod al equipo de viola y dejan de fondo los temas que tienen grabados. "Este es el que más resume a Dietrich: *Interlaken*, como la ciudad, que está en el segundo EP", señalan orgullosos. Suben el volumen e invitan a la escucha. La iluminación de la sala de ensayo, que oficia de centro de operaciones, consta de una luz azul y otra roja. No quieren luz blanca de foco, prefieren la oscuridad, y eso muestran al **NO**: su ambiente natural, en donde surgen las composiciones y sus conceptos más fríos. "*Interlaken* es lo que hoy más nos identifica a la hora de hacer música. Viene con el bagaje de cómo se inició Dietrich y la vibración de cómo llevamos la rítmica y lo minimalista de la música electrónica, a lo que es la tocada humana en la base del rock", define Rodrigo "Micahakinen" la esencia del dúo que formó junto con Hernán "Frisco" después de un viaje revelador a Brasil hace un año y medio.

Los dos venían con historias bastante similares, en cuanto a lo social, al amor, al trabajo y a la música, hasta que sintieron la saturación de la ciudad y de sus propios presentes. Entonces planearon un viaje, según ellos, totalmente lúdico, que consistía en viajar a Brasil y sobrevivir tres meses con 500 pesos. No les quedó otra que ponerse a trabajar, fueron parrillero y pizzero para no morir en el juego. Al volver, en el verano del año pasado, sintieron una desconexión con la banda que integraban en aquel entonces, porque los otros integrantes querían sonar como el brit pop para, de alguna manera, pegarla y vivir del rocanrol. "Pero lo importante del viaje fue que causó un click muy profundo, fue un viaje muy introspectivo –cuenta Frisco–. Entonces nosotros, de alguna manera, perdimos el sentido del éxito social y encontramos el sentido en el éxito personal, donde lo único que valía al regresar era ser felices y poder expresarnos como nos salía, sin importar nada. No nos importaba ni hacer música para la radio, ni para que nos vayan a ver quinientas personas. Era desde nuestra propia sinceridad de expresión que podíamos hacer algo."

Entonces fueron imaginando todo en sus cabezas, las canciones, los nombres, la producción, los EPs y la estética, que fue encajando con una noción de deshumanización buscada por el dúo, que es en sí el concepto de Dietrich. Aunaron sus gustos comunes, Tv on the Radio, John Frusciante, Interpol, Daft Punk, y Sumo y Los Redondos, como guías en las decisiones a tomar, y le dieron para adelante hasta grabar tres EPs, de tres canciones cada uno, los cuales fundamentan una ciudad y sus nevadas. ¿Por qué nevadas? Porque es cómo el dúo visualiza su proyecto. Si se les pregunta, Dietrich es frío como el hielo. "De las nevadas a lo árido llega la sensación del concepto de electrónica, de lo frío, de lo deshumano, de lo preciso y las tres ciudades, Helsinki, Interlaken y Tánger (primero, segundo y tercer EP, respectivamente), son lugares que en nuestra imaginación nos da esas sensaciones", amplía Frisco.

"La idea no es sacar los tres EPs juntos porque nos fundimos. Los temas están grabados y coinciden con las tres etapas de la banda. La primera en la cual estamos solos, que duró casi un año y compusimos la mayoría de las cosas y grabábamos todo entre nosotros. Estaba buenísimo, pero a su vez era confuso porque nunca íbamos a saber cómo iba a ser el resultado hasta que se terminara de grabar todo, porque nunca podíamos escuchar todo al mismo tiempo. Era decir: 'Tengo esta viola que entra más o menos con este bajo', y nos imaginábamos el bajo y tocábamos la bata en el aire. Muy difícil", reconoce Micahakinen.

En la segunda etapa aparece el baterista y es cuando Dietrich se vuelve trío; mientras que, en la tercera, el baterista agarra la guitarra y ahí aparece el cuarto integrante, otro baterista, para dejar listo lo que es Dietrich en el escenario. "Faltaría un quinto que toque sintes, pero la base es dos violas, bajo, batería y cualquiera de nosotros puede tocar cualquier cosa, rotamos. Y ahí estaría el tercer EP: **Tánger**." Las canciones fueron grabadas siempre en vivo y el dúo se jacta de no trabajar con preproducción, ni posproducción, lo que se escucha está simplemente mezclado y es la primera foto del momento. ■

**Dietrich (myspace.com/dietrichbuenosaires) toca el jueves 10 de julio en Liberarte (Corrientes 1555) a las 20.30 junto a Mob. Entrada: $ 10.*



CECILIA SALAS

CUZCOS, OSCURO COMO EL UNDER

Un dejo de Don Cornelio

Cuzcos (sin el artículo los) son Cristiano (bajo y voz) y Natalia (batería), que se ríen a carcajadas. Ellos tienen códigos que se revelan cuando se miran y se ríen como chicos, estallan a los gritos y un buen rato. Piden una pinta para compartir, cobijados del sol por una sombrilla, y hablan a la vez, se pisan, coinciden, arman una frase, están de acuerdo. "Nos conocimos en el laburo, laburábamos en un canal de música. Yo peinaba –Natalia no termina la frase porque Cristiano la interrumpe por lo bajo y se empiezan a reír–, empezamos a conocernos y empezamos a estar juntos primero. Nos pusimos de novios."

Y así de simple, un día estaban aburridos y se les ocurrió: "¿Vamos a tocar?". Fueron a una sala de ensayo y salieron un montón de cosas de un tirón. Entonces se dieron cuenta de que la conexión entre ellos era natural. "Salieron los temas. Yo nunca había hecho temas en mi vida, ni estructuras, y las composiciones salieron solas", cuenta Cristiano, que venía de tocar en una banda instrumental de improvisación. Natalia tocaba en Estoy Konfundida y Cristiano, a veces, visitaba a las chicas en la sala de ensayo y tocaba un poco la guitarra. Cuando terminaban y las demás EK se iban, el buen amigo de las chicas se quedaba con la baterista y los dos seguían zapando. "La verdad que congeniamos así, más allá de que seamos pareja. Siempre hubo onda, nos llevábamos bien tocando. Hay gente con la que te llevás bien y gente que no. El venía mucho a EK porque éramos amigos, me contaba de sus novias", y larga una carcajada extensa y en seguida su novio acopla la suya.

Los Cuzcos tienen un EP de tres temas que hicieron artesanalmente. Que fueran tres temas no fue por simple elección sino porque los grabaron en una laptop y cuando los fueron a escuchar, eran los únicos tres rescatables, ya que los demás saltaban. Sin mucha mística, ese mini disc fue predestinado por la grabación, y de alguna manera se muestra minimalista y oscuro. Las letras de la tapa fueron tipiadas por una vieja máquina de escribir y sólo dice Cuzcos y los nombres de las tres canciones: *Detrás de la pared / Ahogado / Fuego*. Y el sonido, tanto en vivo como en el disco, tiene algún dejo del Don Cornelio de **Patria y muerte**, de la mala onda, y oscuridad de *Tarado y negro* o *Bajaremos*.



CECILIA SALAS

Cristiano habla de sus preferencias: "Todo el under de los '80, Los Laxantes, Corrosivos, Los Pillos, ni hablar; el primer disco de Todos Tus Muertos, los primeros discos de Ratones Paranoicos, me gustan mucho algunos discos. Sumo, ni hablar, Los Redondos, está buenísimo. Capaz que por ese lado, en esa época había cosas muy buenas, el sonido muy oscuro, de la calle, la ciudad", y sin darse cuenta está definiendo el sonido de su propia banda. Los Cuzcos tocan en Temperley, en el Salón Pueyrredón, en casas, donde sea. Ahora están grabando el disco en el estudio de Inés de She Devils, sin preproducción ni nada, sólo tocar de corrido, como si fuese un vivo, para que al escuchar el disco no haya diferencia con lo que se vive en el escenario; pura energía de base.

–**¿Cómo viven el under hoy?**

Cristiano: –Antes había lugares, había movida, Buenos Aires era un lugar que estaba buenísimo. Ahora no hay muchas cosas, no hay un lugar que concentre todo lo que está pasando. Antes se generaban movidas a partir de lugares. Es como que había un propósito, como que ahora la cosa está muy diluida. No sé, suena muy a viejo lo que digo.

Natalia: –¡Nostálgico! (*se ríen*). No, es cierto, Cromañón impulsó a que todo se vaya para abajo, cayendo. Aparte te sentís como que te lo hacen de favor, "danos un lugar para tocar", eso está re mal acá, parece que vas a pedir una limosna, un lugar y te cobran y tenés que rendir tanta plata. Como que hay toda una cosa totalmente desenfocada de lo que tiene que ser el under. ■

** Cuzcos (myspace.com/cuzcos) tocan el domingo 13 de julio en Plasma (Piedras 1856) junto a Klub Der Klang y Descom Posición. A las 21.*

Las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 10

Babasónicos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Jaime Roos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Doblada y La Saga de Sayweke en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Hereford en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 22. Gratis.

Jorge Magliano & The Critics en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Superjet en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

Gabi La Malfa y Chitrili en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 21.

Nicolás Sorín Octeto en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Los Chulos y Pablo Krantz en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

Domínguez en Kika, Honduras 5339.

La Cornetita en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Blender en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24.

Infieles y Srta. Carolina en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 21. Gratis.

Hot Club de Boedo en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 18.

Mob y Dietrich en Liberarte, Corrientes 1555. A las 20.30.

Toponauta y Esperanto en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Nanaenada en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 piso 1º. A las 21.

Liza Casullo y Tronco en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Los Palos Borrachos en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Isabel de Sebastián & Bob Telson en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Marcos Archetti y Juan Quintero en La Mulata Arte Bar, 55 entre 13 y 14, La Plata. A las 21.

Djs Aldo Haydar, Camila Díaz y Segni en Club 69, y **Daleduro, Frikstailers, Martematik y djs G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Diego Lerer en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Fede Gómez en Moog, Independencia 769.

VIERNES 11

Babasónicos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Mimi Maura (a las 21), **Los Alamos y djs Fabián Dellamonica y Juanma Grillo** en Compass, **y Compañero Asma y djs Market, Nillo Flores y Panki** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Los Caligaris en El Condado, Niceto Vega 5542.

Jaime Roos (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Estelares y Agustín Almeyda en San Lorenzo y Mitre, San Martín. A las 13. Gratis.

Ojas en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 23.

La Perra Que Los Parió en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Migue García en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

Hereford en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 23.

Motor Loco en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Profesor Bukowski, Eternas Tinieblas y La Banda de Ramón en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel.

La Bufona y La Toma de Scayesko en PCP Rock, Gorriti y Panamericana, San Isidro. A las 23.30.

Carlos Cutaia (a las 21.30) **y Banda de Metales** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Bárbara Togander (a las 22.30) **y Los Capitanes de la Industria** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Nada Mejor y Siglos Perpetuos en Metamorfosis, Perón 2900, Los Polvorines. A las 23.

La Milonga de Alabum e Imperio Diablo en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Alto Monte, Clowns, Cherno y Sinilos en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Ocaso2012 en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Alfredo García en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 22.

Gabriel Carámbula & Los Perros en Bendito Seas, Rivadavia 10.728. A las 24.

Altocamet en Kika, Honduras 5339.

Tana María en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14.748, Burzaco. A las 23.

Tribu Fandango en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Riddim en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Sobretodo en Invierno en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

Martín Schober y Colombina en La Huella, Medrano 535. A las 22.30.

Sherman & Los Crocantes en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 24. Gratis.

Ludovicos en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Buffer en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.

Flavio Mandinga Project en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 23.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 76, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Farmacia y BTB en Una Casa, Humberto I 561. A las 22. Gratis.

Micropunto y Ltx en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Ensamble Chancho a Cuerda y Tanasha en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 20.30.

Tribu Fandango en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Billordo, Grabador, Factu Machine y Grado Cero en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Tramposos en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.30. Gratis.

Xternos y Níquel en Santos Bar, Beiró 5284. A las 22.

Daddy Antogna & Los de Helio en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 22.

Djs Bush Doctor y Emixx en el Ciclo Dancehall Pull Up!, Makena, Fitz Roy 1519. A las 2.

Djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon en las Underground Cool Nights, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Djs Rolex, Flagelo y Neda en Soma, Suipacha 842. A las 24.

Djs Spitfire y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A la 1.

Dj Villa Diamante, Srz y Frikstailers en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Luis Callegari en Palacio Alsina, Alsina 940.

Dj JP Sgalia en Clubzone, Rafael Obligado 3731.

Fiesta Bubamara con **Los Rompecoions** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 12

Massacre (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

El Bordo en el Club Lavalle, Carlos Pellegrini 332, San Nicolás. A las 20.

Ojas en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Heroicos Sobrevivientes (a las 21), **Milord, Simón y djs Junior Roots Lasky y Muir** (a las 24) en Santa Mandanga, Niceto Vega 5510.

Hijos del Oeste en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 22.

Guillermina, Algo Raro Pasa y Saibo en Asbury Live The End, Rivadavia 7428. A las 19.

Barrios Bajos en La Reina, Rivadavia 7806. A las 3.

Antonio Birabent en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Hereford, Don Burro, Consumo, Juego Inútil, Joiuen y Cultura Cero en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Banda de Turistas, Jackson Souvenirs y Julie Amadeo en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

La Perra Que Los Parió en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Q'Acelga? en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.

Valle de Muñecas en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Holy Piby y Kameleba en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Etiqueta y Nagual en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Ummagumma en City Show, Panamericana Ramal Pilar km 53.5, Pilar. A las 21.

Motor Loco en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Buenos Ayres Blues Band en Gino's, Meeks 1395, Temperley. A las 23.

Brancaleone en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 19.

Atropello Carregal en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Paula Shockron Trío (a las 21.30) **y Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Rodrigo Domínguez Cuarteto (a las 22.30) **y Francisco Salgado Cuarteto** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23 Otoños, The Maleducates y Billordo en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 18.30.

Dealers en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 3.

La Naranja en Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 24.

Rubén Casco y Maca en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

La Chingada en Cinema, Callao y Santa Fe. A las 23. Gratis.

Mamma Motta y Viabba en el Club Villa Mitre, Cesar Díaz 2453. A las 21.

La Deambulante en Liceo 5, Carabobo y Bonifacio. A las 16.

Riddim en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 24.

Bela Lugosi en Mina Galera, Lastra 30, Chascomús. A las 24.

Berro en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Híbridos en Tabasco, José Martí 17. A las 24.

Artillería Soundsystem, Leao Mango e In-Sista en Frida Bar, Italia 1220, San Antonio de Padua. A las 23.

No Se Puede en el Club Los Hijos de Italia, Vélez Sarsfield 289, Villa Madero. A las 22.

Persianas en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Nube 9 en el Teatro Verdi, Carlos Casares. A las 21.

Rock de Acá (tributo a Charly García, Fito Páez y Andrés Calamaro) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 23.

Más Que Humano en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 23.30.

Patrulla Parla, Suburbio y Varones en Ruina en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Milonga Suburbana, Reaccionar y Deliciosa Adicción en Centro Miguelete, Rodríguez Peña 2704, San Martín. A las 20.

Hinnuz en Lucks, Perón 2840, Ramos Mejía.

Chavannes en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Cristina Dall y Excipientes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.30.

Caña de Azúcar y Aztecas Tupro en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 22.

Holen en Escuela Perito Moreno, Entre Ríos 1912, Martínez. A las 17.

Banda Hermética en la ESMA, Libertador 8465. A las 20. Gratis.

Laissez Faire y Los Ote en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

The Punk League, Humano Querido, Now Future y Parte X en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 21.

Mal de Parkinson y Mala Espina en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Más Inconsciente en Saints Bar, Lavalle 4082. A las 21.

Djs Glorian Gray, Rollinguez y Mosca en la Fiesta Let's Dance, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A la 0.30.

Fiesta Ambar La Fox en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs José Luis Gabin, Sergio Athos y Maxi Cuenca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Tony 70 y Give Me Five** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

DOMINGO 13

El Vuelto en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Alfredo Casero en La Trastienda, Balcarce 460. A las 19.

Rosal y José Miel en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 18.

Jacinto-Carmona-Michelini en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Pulso Ciudadano en Notorious, Callao 966. A las 18.

Alertaradiocombate e Impuntuales en Mitre y Victorica, Moreno. A las 18.

Sin Ley en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Estoy Konfundida, Vin Up, Zisaña, Desprecio, Ramadama y Eh Chirusa! en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 17.

Descom Posición, Cuzcos y Klub Der Klang en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Atención ricoteros (en especial, los del ala skayista, no tanto los indiosolaristas). Quienes quieran sentir grillos químicos saltando por sus venas, sepan que esta noche desde las 23 en Fitz Roy 1519 compartirán escenario dos grupos de genoma beilinsoniano: La Saga de Sayhueque y La Doblada, la banda del tecladista de Skay, Javier Lecumberry, poseedor de ojeras insondables como agujeros negros. ¿Estarán la Negra Poly y Skay entre el público?

Circo Rumano

Título: Astro de rock en campaña promocional critica a otro astro de rock en campaña promocional.
Protagonistas: Oasis (banda que necesita prensa) y Radiohead (banda acusada de necesitar prensa).
Palabras clave: bardear, envidia, operación, chiva, calenchu, guerra de las vedettes.
Qué pasó: En la misma semana en que Oasis confirmó para el 7 de octubre la aparición de su nuevo disco **Dig Out your Soul**, el guitarrista Noel Gallagher calificó de "marketinera" la decisión de Radiohead de subir su último álbum a Internet para que cada usuario decidiera cuánto pagar por descargarlo. "Yo no pasé un año grabando en el estudio más caro de Inglaterra con el productor más caro de los Estados Unidos y el diseñador gráfico más caro de Londres para después entregar el disco gratis, la concha de la lora." Bah, en realidad dijo "fuck that", pero se entiende, ¿no?

Homónimos

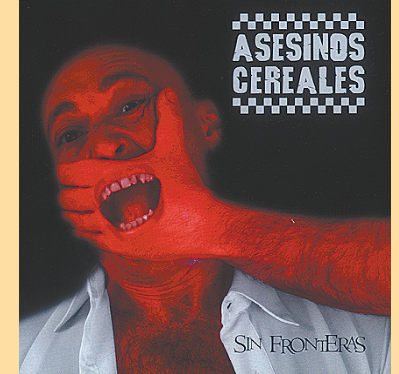
Caja negra (2008): Así se llama una canción de la banda de hip-hop Iluminate –editada en el disco **Luminánreas**– con letra televisiva: "La tele crea clones, iones, poses; son pociones; navegan en el mal en un flash de visiones".
La caja negra (1997): Así se llamaba una canción de Los Auténticos Decadentes editada en el disco **Cualquiera puede cantar**: "Seguro te sorprendería la gente que encontrás; hombres grandes, de familia, con un travesti atrás".
Final caja negra (1986): Así se llamaba una canción de Soda Stereo editada en el disco **Signos**: "Y sin embargo esperas un laberinto sin sorpresas; y sin embargo aún puedes abrir tu caja negra".

Trivia

¿La música de qué artista fue usada por militares estadounidenses para torturar a prisioneros en Irak y Guantánamo?
a) La de Javier Calamaro, que también fue empleada para torturar ballenas.
b) La de Shakira, que es la artista favorita de los militares colombianos, amigotes de los marines gracias al Plan Colombia.
c) La del cantautor británico David Gray, de gran éxito en los Estados Unidos.

Solución: La de David Gray. El songwriter repudió al ejército norteamericano, luego de que trascendiera que los uniformados ponían sus temas a todo volumen en prisiones militares, para atormentar a los detenidos. "No importa si ponen mis canciones, las del dinosaurio Barney o música clásica de Tchaikovsky; cualquiera puede volverte loco si la usan para torturarte", dijo Gray. Confirmado: los marines no son gente copada.

Tapologías



Disco: **Sin fronteras** (de Asesinos Cereales)
Diseño: Asesinos Cereales y Diego Maggio
Aunque no parece tener mucha vinculación con el título del álbum, la tapa del tercer álbum de los ska-punkies Asesinos Cereales propone una imagen clara y de alto impacto: una mano censora que le tapa la boca a alguien, a pesar de lo cual la boca del censurado atraviesa la mano represora para gritar (o cantar, que en este contexto sería mejor) su mensaje. No sólo la vida se abre camino, como decían en *Jurassic Park*. También el rock, aun ante esfuerzos silenciadores, se abre camino.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Pasaporte 1: las Actitud María Marta comienzan mañana su gira por el verano europeo, que incluye ocho funciones en Alemania, y shows en Suecia, España e Italia. **Pasaporte 2:** el DJ británico TC traerá su hypeado drum & bass este martes a las 23 en Lavalle 343. **Pasaporte 3:** los uruguayos Hereford presentarán su sexto disco **Ruido** (que tiene edición argentina) este miércoles en Fitz Roy 1519. Aunque ellos, más que por Ezeiza, seguro que llegan en Buquebús.

Marketing del palo

El festival *Pepsi Music 08* (26 de septiembre al 11 de octubre, en el Club Ciudad) sigue armando su "previa" y anuncia una cartelera de 160 artistas –entre ellos Andrés Calamaro, Dave Matthews Band, The Hives, Los Cafres y Catupecu Machu– que incluye varios concursos, juegos y una convocatoria, a través de *www.pepsimusic.com.ar*, para que a partir del listado de bandas confirmadas puedas armar la que para vos sería la fecha ideal. ¡Seguí participando!

Roc(k)cionario

Súmmum (*sustantivo, masculino*). Del latín. El colmo, lo sumo. Ejemplo: "Este disco es el súmmum del aporte estético e intelectual que hace Bicicletas a la forma de hacer cultura en la Argentina" (Diano, de Bicicletas, en *La Voz del Interior*, julio de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

MOC! MOC!
SCREEECK!
¡UAU!
¡QUÉ HERMOSO CUERPO TIENES, PUTITA!
POR FÍN TE DISTE CUENTA, VAMOS
NO PUEDO, ME GASTÉ TODO LO QUE TENÍA EN ...
... LOS ANTEOJOS